



ANEXO – PELÍCULAS EN COMPETENCIA

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

- Azules turquesas | Mónica Mancero | Ecuador.



Sinopsis: Isabella es internada varias veces en centros de rehabilitación debido a sus adicciones. En su camino descubre un universo de seres humanos complejos que intentan entender cómo encajar en instituciones cuyos tratamientos se basan en la violencia y el sinsentido.

Mónica Mancero, ecuatoriana. Nace en 1981, estudió actuación y teatro. Actuó en cortos y series de TV. En 2007 protagonizó la película “Quijotes Negros” de S. Burbano. También participó en roles secundarios en las películas: “La virgen de Coromoto” (C. West), “No Robarás a menos que sea necesario” (V. Cordero) y “María llena eres de gracia” (J. Marston). “Azules turquesas” es su ópera prima.



- Bandido | Luciano Juncos |Argentina.



Sinopsis: Roberto Benítez, conocido artísticamente como “Bandido”, es un cantante de música popular que, pasando la mediana edad, entra en una crisis estética y su carrera se estanca. Bandido es víctima de una situación delictiva y unos vecinos acuden al lugar para ayudarlo, entre ellos Rubén, un viejo amigo que lo acompañó en sus primeros años de carrera. Bandido tendrá en su horizonte una nueva oportunidad de encontrarse consigo mismo y con su más anhelada pasión.

Luciano Juncos, argentino. Director y guionista. “La Laguna” (2013), su ópera prima, fue estrenada en el Festival de Cine de Mar del Plata. Sus siguientes trabajos fueron los documentales: “Blackdali” y “Del Álamo al Molino”. Fue guionista en “Guardianes de la lengua”, Jefe de Producción del programa “El Clú del Humor” y co-productor de la película “Los Besos”, de Jazmín Carballo.



- Blanco en blanco | Théo Court | Chile.



Sinopsis: En el preludio del siglo XX, Tierra del Fuego es un territorio hostil y violento, donde llega Pedro para fotografiar el matrimonio del poderoso latifundista Mr. Porter. La futura esposa, apenas una niña, se convertirá en su obsesión. Tratando de capturar la belleza, traicionará al poder que domina el territorio y será despojado de sus privilegios. Pedro no podrá escapar, y acabará siendo partícipe de una sociedad que convive con el genocidio de los nativos Selknam.

Théo Court, español. Se trasladó a Chile en 1996 donde inició su formación como cineasta. Su tesis “El Espino” compitió en La Cinéfondation del Festival de Cannes. Su primer largometraje “Ocaso”, se estrenó en el Festival de Cine de Rotterdam. “Blanco en blanco” es su segundo largometraje, obtuvo el Premio al Mejor Director y el Premio FIPRESCI de la Sección Orizzonti en la Mostra de Venecia.



- El despenador | Miguel Kohan | Argentina.

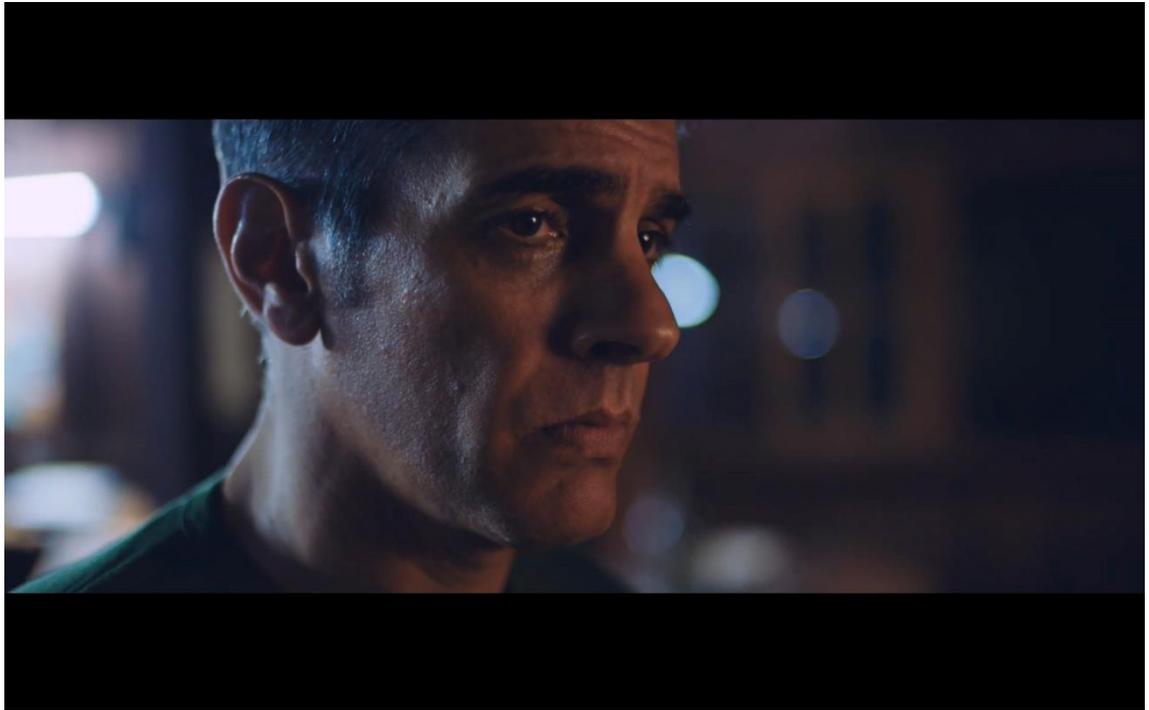


Sinopsis: Un antropólogo viaja a La Puna a investigar a un personaje mítico del cual se sabe poco llamado El Despenador, que terminaba con la vida de las personas enfermas que no se morían con la técnica de un abrazo, evitando según la creencia local, el contagio de la muerte. Recorre peregrinaciones, rituales y el toreo de la vincha, para encontrar indicios, datos, que lo conecten con el contexto del personaje en cuestión. Su vida afectiva personal lo atraviesa durante el viaje, y le surgen interrogantes sobre una investigación que lo lleva a descubrir la importancia de escuchar su propia respiración y de que la muerte puede ser tan visible como el aire en un remolino de polvo.

Miguel Kohan, argentino. Realizador de obras premiadas en festivales internacionales y locales. Posee Máster en Dirección de Cine (UCLA), y brinda seminarios en universidades. Dirigió “Café de los Maestros”, “Rivera 2100”, “La Experiencia Judía”, “El Francesito documental sobre Pichon Rivière”, “Lluvia Cósmica”, “Salinas Grandes” y “Tango Dancer”(Desarrollo).



- El silencio del cazador | Martín Desalvo | Argentina.



Sinopsis: La postal turística de un Parque Nacional en medio de la selva misionera esconde un mundo asediado por peleas ancestrales y conflictos de intereses. Guzmán es un guardaparque que patrulla incansablemente la reserva en busca de cazadores furtivos. Orlando Venneck es un querido colono de la zona y, como sus ancestros, es cazador. Sara Vogel es una comprometida médica rural, está casada con Guzmán y fue antes pareja de Venneck. La aparición de un mítico jaguar dividirá a la pequeña comunidad en la que viven y despertará una antigua rivalidad entre ellos, haciendo que la escalada de violencia sea imparable.

Martín Desalvo, argentino. Nació en Buenos Aires en 1973. Es director, productor y guionista. Dirigió "Las mantenidas sin sueños", "El día trajo la oscuridad", "El Padre de mis hijos", "El Silencio del Cazador" e "Hija" (en postproducción) En TV dirigió "Amas de casa desesperadas", "Mujeres asesinas", "Pensar Malvinas", entre otras. Actualmente se encuentra desarrollando su séptimo film "Boyscout".



- Gaspar | Diego Pino | Bolivia.



Sinopsis: Gaspar es un niño de 8 años que aún no habla y vive en medio de una constante crisis familiar a causa de los conflictos entre sus padres, Martín y Linda. Todo se agrava cuando a Martín se le presenta la oportunidad de grabar el primer disco junto a su banda Suke y debe reunir rápidamente un monto considerable de dinero.

El delgado hilo que une a la familia se termina de romper cuando Linda descubre que los ahorros que venía guardando para el futuro de Gaspar han desaparecido de un momento a otro.

Cansada de la inmadurez de su esposo, decide irse de casa y darse un tiempo para ella misma. El mundo se le viene abajo al principio, la situación se le sale de las manos. Pero a medida que comparte tiempo con Gaspar, empieza a entender lo importante que es estar presente para su hijo y su familia.

Diego Pino Zamora, boliviano. Estudió Ciencias de la Comunicación. Su corto Tic Tac ganó el premio Fedam Petrobras en el Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz y el primer puesto en el Festival de Cine Europeo en Bolivia. El General estuvo entre los 10 mejores cortos del Concurso Mundial Your Film Festival. Dirigió el videoclip Estados de Demencia, premiado en el Festival Fenavid.



- Inmortal | Fernando Spiner | Argentina.



Sinopsis: Ana regresa a Buenos Aires desde Italia para tramitar la sucesión de su padre, fallecido en su ausencia. Investigando logra dar con quien fuera su gran amigo, el Dr. Benedetti, un científico que dice haber descubierto la puerta a una dimensión paralela, donde podría visitar a su padre muerto. Ana cree estar en medio de una gran estafa, mientras se acerca al umbral de una revelación que cambiará su vida por completo.

Fernando Spiner, argentino. Egresado del Centro Sperimentale di Cinematografia de Cinecitta. Su primer film "La Sonámbula", tuvo su premier mundial en Toronto (TIFF), y fue premiado en múltiples festivales del mundo, al igual que "Aballay", seleccionado por Argentina para los premios Oscar como Mejor Film Extranjero. Su anterior película "La Boya" se estrenó en Mar del Plata en 2018.



- La chancha | Franco Verdoia | Argentina.



Sinopsis: Drama psicológico. En medio de unas vacaciones familiares, Pablo vive un inesperado reencuentro que actualiza un trauma de su niñez. Confrontado con la ironía de la casualidad, inicia un perturbador retorno a los paisajes de su infancia, arrastrando en su proceso a su compañera Raquel y a su hijo João. Pablo decide permanecer allí, recuperando un vínculo pasado para enmendar un recuerdo que condiciona su vida entera.

Franco Verdoia, argentino. Director de cine, teatro y publicidad. Dramaturgo y fotógrafo. Co-dirigió la serie brasileña "Contracapa". Realizó las películas "La vida después" (2015) y "Chile 672" (2006) en co-dirección con Pablo Bardauil. Su obra de teatro, "Late el corazón de un perro" fue mención especial en el Fondo Nacional de las Artes 2018, y desarrolla la versión cinematográfica.



- La frontera | David David | Colombia.



Sinopsis: En pleno cierre de la frontera colombo-venezolana, Diana Ipuana malvive con lo que roba a quienes atraviesan las trochas cercanas a su desértica ranchería, junto a su marido y su hermano. El día en que ambos mueren en uno de los atracos, Diana, que está próxima a dar a luz, se enfrentará al dolor de la pérdida, la dureza aún mayor de la vida en soledad y la necesidad de redescubrirse para reinventarse. Una situación con la que debe lidiar mientras se ve “obligada” a dar albergue a un sospechoso joven que cae malherido en su puerta y a una venezolana excesivamente locuaz que huyó de un mototaxista que pretendía abusarla. La corrupción, las dificultades de acceso a salud, educación y agua, y la convivencia de tres culturas son, junto a los problemas derivados del cierre de la frontera, los sutiles temas de fondo de esta bella ópera prima dominada de principio a fin por la fuerza de la mujer wayuu.

David David, colombiano. Escritor y cineasta barranquillero, ganador de premios que lo llevaron a la “Berlinale”, el FICCI y el Festival de San Sebastián, entre otros. Realizó seis cortos y un largometraje: “La Frontera”, estrenada en el Festival Internacional de Cine de El Cairo, y ganó cuatro premios del Festival de Cinema de Gramado. Actualmente promociona su primera serie “Vida de colores”.



- La restauración | Alonso Llosa | Perú.



Sinopsis: El boom inmobiliario está haciendo rica a mucha gente en Lima. Pero Tato, un carismático e inmaduro hombre de 50 años, lo ha perdido todo. Ha regresado a vivir con su excéntrica madre, Rosa, quien lo humilla cada vez que puede con la esperanza de mantenerlo dentro de su decrepita mansión. Desesperado por obtener independencia económica, Tato vende la casa sin el consentimiento de ella.

Para hacerle creer que ella aún vive dentro de su viejo cuarto, Tato la coloca en un espacio vagamente similar, cubierto de cortinas de plástico para crear la ilusión que la casa está siendo restaurada por su valor histórico. ¿Por cuánto tiempo, y a qué costo, podrá Tato mantener esta imposible farsa?

Alonso Llosa, peruano. Guionista y director. Su cortometraje *Living Legend* estuvo en los Festivales de Hamptons International y Palms Springs Shortfest, y luego adquirido por HBO. *La Restauración* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara y fue selección oficial en Vancouver International. Obtuvo el premio a Mejor Largometraje de Ficción en el San Diego Latino Film Festival.



- Las siamesas | Paula Hernández | Argentina.



Sinopsis: Clota y Stella son madre e hija, respectivamente. Viven solas en un viejo caserón familiar, encorsetadas en una rutina endogámica.

Un día, Stella recibe una noticia: su padre ha muerto y dos departamentos pequeños en una ciudad balnearia le tocan como herencia.

Stella decide iniciar un viaje para conocer ese milagro que se le presenta como una nueva y última posibilidad de independizarse, pero Clota percibe eso mismo como una separación quirúrgica y aterradora.

Paula Hernández, argentina. Estudió en la Universidad del Cine de Bs As. Su largometraje "Herencia" obtuvo el Premio Ópera Prima en el Concurso Nacional de Óperas Primas del Incaa; "Lluvia" ganó el Premio Especial del Jurado y Mejor Película en Mannheim Film Festival. "Los sonámbulos" fue seleccionada en el Festival de Cine de San Sebastián (HL), AFI Fest, Chicago International Film Festival.



- Un destello interior | Luis y Andrés Rodríguez| Venezuela.



Sinopsis: Silvia, una joven mujer que padece una seria enfermedad, se enfrenta sola ante la responsabilidad de velar y atender a su pequeña hija Sara. Después de múltiples intentos, no logra encontrar a alguien que pueda apoyarla en tan difícil situación. Al haber roto con su pasado familiar, a Silvia se le dificultan las cosas. De esta manera la joven madre se debate entre la disminución de su voluntad de vivir y la energía vital de su hija que la reclama cada vez con mayor fuerza. Ante esta encrucijada y buscando lo que ella considera mejor para Sara, Silvia fragua un plan y decide tomar una decisión radical y desesperada.

Andrés y Luís Rodríguez, venezolanos. Realizadores de más de cincuenta títulos, varios exhibidos y reconocidos en festivales del mundo: “Un Destello Interior” en el Festival Internacional de Cine de Moscú 2021, “Mejor Película” Festival de Kimolos, Grecia 2021; “Brecha en el Silencio”, Premio de la Crítica Internacional, Mejor Ópera Prima en el Festival Internacional de Cine de El Cairo en 2013.



COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

- Fuerzas vivas| Esteban Garelli y Juan Pablo Félix | Argentina.



Sinopsis: En julio de 1976, miembros del ejército secuestran y torturan a los profesores del colegio secundario de un pequeño pueblo pampeano. Cuarenta años más tarde, uno de ellos regresa al pueblo en busca de justicia. Sin concesiones, Fuerzas vivas lo acompaña en su investigación y devela la cruenta verdad del suceso.

Esteban Garelli, argentino. Guionista. Autor de *Cómo funcionan casi todas las cosas*, *La muerte no existe* y *el amor tampoco*, *Tiempo Muerto* y *Fuerzas Vivas* con Juan Pablo Félix.

Juan Pablo Félix, argentino. Director, guionista y productor. Fue productor gral en la mayor empresa de efectos especiales de Iberoamérica. Como director, *Karnawal* es su ópera prima y *Fuerzas Vivas* su primer documental.



- La soledad de los huesos | Alfredo Lichter | Argentina.



Sinopsis: A principios de la década del 60, Natalie Goodall llega desde Estados Unidos a Tierra del Fuego para formar una familia y dedicar su vida a viajar por la isla buscando plantas para un herbario y huesos de ballenas y delfines para un museo. En el “fin del mundo” Natalie va de una soledad a otra soledad mientras forma una colección sin fin. Al visitar las mismas playas que ella recorrió durante más de 50 años, se pone en perspectiva una historia tan particular como única. Las idas y vueltas de una mujer que tuvo la osadía de aventurarse sola en un lugar sin lugar para los débiles. En 2015 y durante una fuerte tormenta de nieve, Natalie muere. Realidad y ficción. Vidas y muertes. Esperanzas y desesperanzas de una historia que empieza a ser olvidada.

Alfredo Lichter, argentino. En 2016 realizó “Historial Natural”, un largometraje documental que contó con el apoyo del Incaa. En 2017 fue seleccionado en el Maine International Film Festival, XXXII Festival del Cinema Latino Americano de Trieste y el Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn. “La Soledad de los Huesos” fue seleccionada en los festivales de Ischia, Croacia, Estocolmo y Maine.



- Locomotora| Andrés Vernetti |Argentina.



Sinopsis: Alejandra "La Locomotora" Oliveras es una boxeadora múltiple campeona del mundo y es apoderada de un Récord Guinness al ganar 4 títulos en diferentes categorías. A pesar de esto, el deporte está marcado por el negocio y un sistema de pensamiento que posiciona a la mujer de manera despectiva a la hora de generar marketing. Debido a diversos reclamos y luego de varios episodios desafortunados le niegan la licencia de boxeo profesional, quedando al margen del deporte al que le dedicó su vida. Pero Alejandra organiza una pelea a 12 round de 3 minutos cada uno (igualando las condiciones de las peleas de hombres), desafiando las reglas establecidas.

Andrés Vernetti, argentino. Cofundador y director de Not Momma. Dirigió varios videoclips: "Como eran las cosas" de Melina Bruera, ganador del "Global India International Film Festival 2020"; "Marioneta" Mastodonte, Festival "Infest Fest New York". Bogotá Music Video Festival; "Tan Lógico" de Nahuel Ybañez. Selección Festival Bogotá Music Video, entre otros.



- Los viejos | Rosana Matecki | Venezuela.



Sinopsis: Tres viejos que transitan en el presente y en la memoria el estado de sus cuerpos, el amor, y su oficio: la música. Todo ocurre en Cuba, un país de contrastes. La vejez de Zaida cantándole a su corazón cansado, la lucha de Bringuez por volver a tocar el saxofón, Cándido que transita entre fotos y recuerdos, mostrándonos un cuerpo fuerte que pareciera inmortal. Santa Clara pueblo revolucionario, recorrido por carruajes a caballos, observa la cotidianidad generosa de trabajo y voluntad de los que algún día fueron los jóvenes de Cuba. Todo puede cambiar en el país, salvo ellos. Es una mirada íntima sobre la ancianidad, donde descubrimos un alma joven y viva, y un cuerpo que se deteriora y muere.

Rosana Matecki, venezolana. Cineasta que ha dedicado sus 25 años de carrera profesional a la escritura, realización y producción independiente de películas documentales. Sus obras “free Spirit” son búsquedas autorales que persiguen miradas anónimas. Sus películas proponen establecer la “remirada” de la imagen a través de la estética del sentimiento.



- Mal vecino | Ricardo Jara Herrera | Chile.



Sinopsis: En Chile, la Región del Maule se moviliza. La empresa COEXCA S.A dedicada a la crianza, faenado y exportación de carne de cerdos, decide instalar en la zona rural de la comuna de San Javier un mega plantel criador de porcinos, que llegaría a un total de 144 mil animales. El miedo y la desconfianza de los vecinos por el peligro ambiental que ésta puede ocasionar, los lleva a investigar encontrando para su sorpresa una serie de irregularidades y así crear un movimiento de resistencia en contra del proyecto.

Ricardo Jara Herrera, chileno. Realizador audiovisual y músico, con estudios en Comunicación Audiovisual y producción de Cine Documental. Realizó largometrajes como: “Desde la Calle” y series documentales como: “Materia Prima”, “Popular es mi Canto” y “Artesanías del Maule”. Además, participó como tallerista en diferentes escuelas de Chile, enseñando Realización en Cine para niños.



- Mujer de soldado | Patricia Wiese Risso | Perú.



Sinopsis: En el poblado de Manta ocurrieron varios hechos innombrables. Entre ellos, un grupo de jóvenes tuvo que huir de ahí, fueron despreciadas y se les condenó sin que nadie les pregunte por qué lo hicieron. Treinta años después, Magda decide regresar para reencontrarse con su pasado, ahora que afronta un proceso judicial que puede restituir la dignidad y el honor que su pueblo le ha negado. Se siente mirada, juzgada en este lugar congelado en el tiempo, hasta que llegan sus amigas a acompañarla y una tenue luminosidad surge de nuevo.

Patricia Wiese Risso, peruana. Comunicadora Social graduada en la Universidad de Lima. Ha trabajado en diversas ONG's y proyectos de desarrollo, especializándose en comunicación en zonas rurales. Cuenta con más de treinta años de experiencia en las áreas de video, periodismo televisivo, radial y escrito, Es socia de Buena letra Producciones SAC. "Mujer de soldado" es su segundo largo documental.



- Piedra sola | Alejandro Telémaco Tarraf | Argentina.



Sinopsis: A 4.000 metros de Altura, en lo profundo de la Puna Argentina, un arriero de llamas busca el rastro de un puma invisible que está matando a su ganado. Tras su búsqueda, éste será guiado hacia un encuentro místico entre sus antepasados y la forma cambiante del puma.

Alejandro Telémaco Tarraf, argentino. Es Diseñador de Imagen y Sonido (FADU). Su trabajo ha sido proyectado en festivales internacionales de cine tales como Rotterdam, Ficunam, AFI Fest, Taipei golden horse, Institute of contemporary Arts-Londres, entre otros.

En 2020 presentó su primer largometraje "Piedra Sola" en la sección "Tiger Competition" del Festival Internacional de Cine de Rotterdam.



- Puerto Escondido | Gabriela Paz Ybarnegaray | Bolivia.



Sinopsis: En 1879, Bolivia perdió su acceso al mar en una guerra. Cuando era niña no entendía cómo habíamos perdido el mar, pensaba que los chilenos se lo habían llevado en baldes y que al final les dió flojera y dejaron un pedazo, el lago Titicaca. "Puerto Escondido" es un itinerario de viaje hacia paisajes interiores, mitos, personajes y contradicciones, en un país que cada día recuerda esta pérdida. Este documental se construye a partir de distintos átomos narrativos, contradicciones que como bolivianos tenemos sobre nuestra idea de mar. Una historia híbrida de archivos filmicos y material filmado en la actualidad que revisan la historia no contada de las consecuencias peculiares de la pérdida de una guerra de hace más de 137 años y que sigue presente en el imaginario de un país.

Gabriela Paz Ybarnegaray, boliviana. Estudió Dirección de Cine en la U. Católica Boliviana y cursó el Magister en Cine Documental en la U. de Chile. Dirigió varios cortos y la película "La Bala no mata" (2012). También trabaja en educación en proyectos de diseño académico para escuelas y carreras de cine. Profesora de Cine Documental en la U. de San Simón y en la Esc. Andina de Cinematografía.



- Retiros (in)voluntarios | Sandra Gugliotta | Argentina.



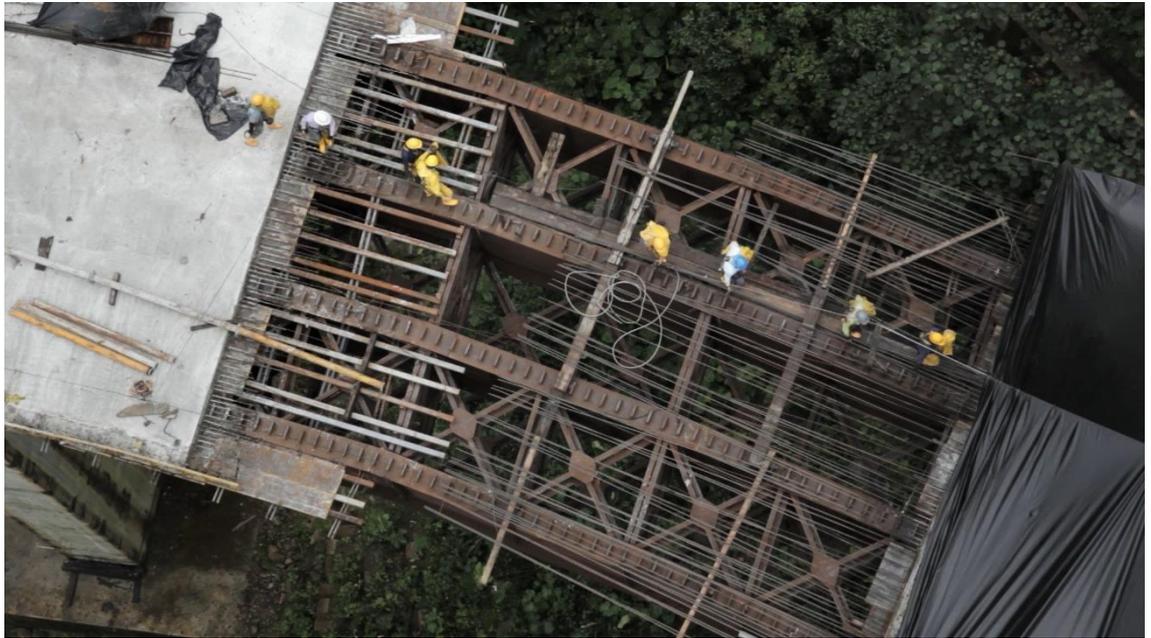
Sinopsis: El 2 de julio de 2008 a las cinco y media de la tarde, un hombre de 53 años llamado Jean-Michel fue arrollado por un tren en Saint-Lyé, al este de Francia. No se sabía si el hecho había sido un suicidio o un incidente.

Una mujer investiga y pregunta a los habitantes qué piensan de la tragedia. Para ellos Jean-Michel se había suicidado, tras acumular angustias y problemas; cuanto más pregunta la voz en off, más se multiplican los interrogantes. Pero hay un detalle de la vida de Jean-Michel que lo conecta con Argentina: había sido empleado en una empresa telefónica hasta que una privatización lo dejó sin trabajo. El filme muestra las similitudes entre la Argentina de los 90's y las de Francia 20 años después.

Sandra Gugliotta, argentina. Nació en Buenos Aires, es directora, guionista y productora. Integra el grupo Nuevo Cine Argentino. Sus películas se exhibieron en el Festival de Cannes, Berlín y Locarno. Fue candidata al Goya y recibió diversos premios y nominaciones. Sus films de ficción: "Un día de Suerte", "Las vidas posibles" y "Arrebato".



- Suspensión | Joaquín Uribe | Colombia.



Sinopsis: En las selvas del sur de Colombia hay un gran puente de concreto abandonado. El puente choca contra la montaña y ese es el fin de una carretera que va a ninguna parte.

Esta obra de infraestructura simboliza la obsesión de generaciones de ingenieros que han intentado dominar las imponentes montañas del Piedemonte amazónico. Tras casi un siglo de intentos, las promesas de una carretera moderna se desdibujan y el puente se convierte en el escenario de las situaciones más absurdas. Obreros, ingenieros y turistas transitan por el teatro ilusorio de la infraestructura. Todos parecen varados en el tiempo, hasta que ocurre un desastre insospechado.

Simón Uribe, colombiano. Es geógrafo, profesor e investigador. Paralelo a su carrera académica, ha dirigido los cortos “Trampolín de la muerte” (2014) y “La guerra de los Cárdenas y los Valdeblánquez” (2006). Suspensión es su primer largo documental.



- Torero| Nora Salgado Vejarano | Ecuador.



Sinopsis: Mariano, un torero con limitados recursos, en el ocaso de su carrera profesional, se ve forzado a tomar decisiones para seguir sobreviviendo de lo único que sabe hacer. Después de torear la corrida más importante a la que podía tener acceso en su país, Ecuador, y sin tener muchas más oportunidades de conseguir trabajo, deja a sus padres y sus hijas y decide emigrar a México y España para buscarse un futuro. Mariano se va con la esperanza de encontrar posibilidades que le permitan seguir viviendo de su profesión, pero se topa con una realidad difícil muy lejana a la que él esperaba y su situación no dista mucho de lo que él dejó en su país. En España, Mariano se ve enfrentado a una realidad inesperada que le obliga a salir del universo de los sueños en el que habita para transitar por el mundo cartesiano; se evidencian muchas contradicciones y el cuestionamiento de hasta dónde vale la pena seguir soñando, seguir persiguiendo una causa que tal vez ya está perdida.

Nora Salgado Vejarano, ecuatoriana. Directora y productora, realizó estudios en comunicación, diseño gráfico y redacción creativa.

“Torero”, su ópera prima, se presentó en festivales de la región, USA y Europa, además de en salas comerciales en Ecuador. Actualmente dirige su segundo documental, “Un día a la vez”, una reflexión íntima y autobiográfica sobre la memoria vital.



- Tres cosas básicas | Francisco Matiozzi Molinas | Argentina.



Sinopsis: En 1978 el militante Tulio Valenzuela es secuestrado en Argentina, junto a su compañera Raquel -embarazada- y su pequeño hijo. En ese momento, el General Galtieri le propone salvar sus vidas a cambio de viajar a México y entregar a la cúpula de Montoneros. En la ciudad de México, Tulio se fuga y denuncia a los militares argentinos. Sabe que con ese hecho, Raquel tendrá un final trágico. "Tres cosas básicas" es un thriller político de amor y venganza.

Francisco Matiozzi Molinas, argentino. Licenciado y productor creativo, profesor de cine. Con su film "Pochormiga" fundó AVI FILMS. Dirigió y produjo "Militantes", "Carnaval", "Cien Estados Creativos". Los largometrajes: "Murales", "Las Fronteras del Cuerpo" y "Tres cosas básicas". Desarrolla y co-dirige con Jéssica Aran, contenidos para AVI FILMS en Latinoamérica y Europa.



COMPETENCIA CORTOS NOA

- Bemolución | José Issa | Salta.



Sinopsis: Corre la década del '60 en Argentina, la antesala a un régimen dictatorial tensa la atmósfera. Tras un altercado con un exmilitar, un pianista y compositor sudamericano de folklore (Gustavo "Cuchi" Leguizamón), emprende un viaje con su poeta amigo Miguel Pérez. En el camino, la conversación se agudizará en razón del fenómeno artístico, la vida, la música y la libertad.

José Issa, Salta, Argentina. Cursó estudios cinematográficos en la Universidad Nacional de Córdoba (1998). Su labor se ha desempeñado en un fuerte registro documental y como cortometrajista de ficción obteniendo, entre otros, el premio "Historias Breves". Su trabajo ha sido premiado en Nueva York y reconocido a nivel internacional en diversos festivales cinematográficos.



- Crudo | Maximiliano Mamaní | Jujuy.

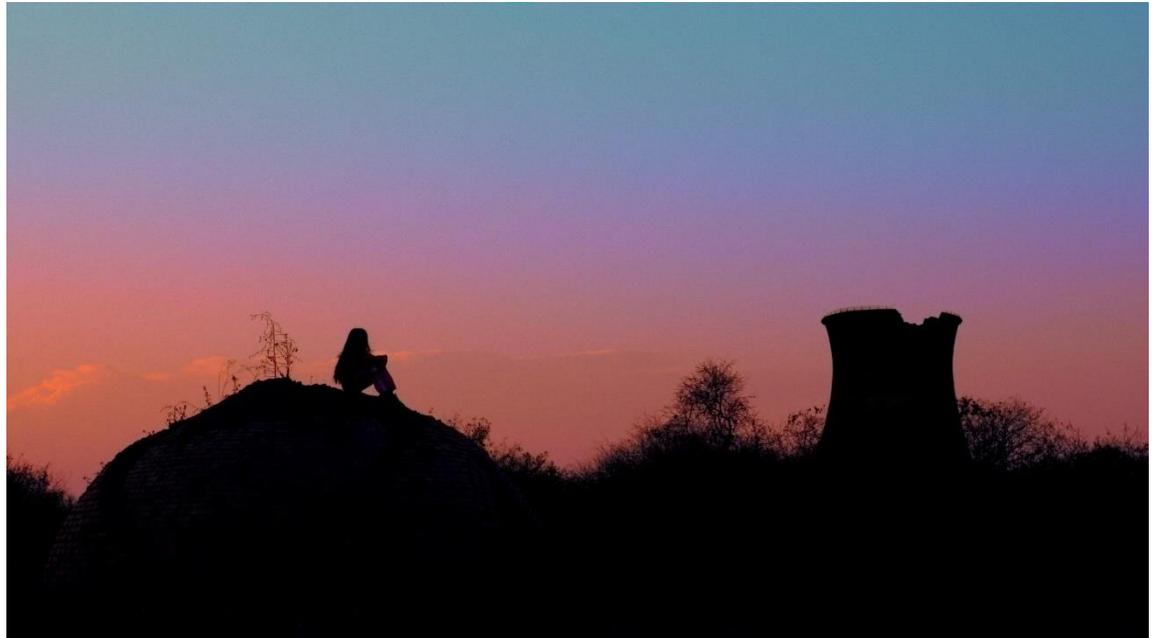


Sinopsis: Crudo es un paro denunciante de nuestras corporalidades e identidades de la marginalidad, un paro frente a los ojos deseosos del arte de la periferia. Lo crudo es una carne rica, que está expuesta al extractivismo morboso que consume las historias/artes contadas desde la marginalidad.

Maximiliano Mamaní, Jujuy, Argentina. Es bailarín popular, performance y artesano. En el 2016 construyó el personaje "Bartolina Xixa". Incursionando en la investigación antropológica, el arte y sobre todo las experiencias propias de vida, su obra busca ser un vehículo de la manifestación de nuestras realidades en la orilla. Buscando en la denuncia y un motor de resistencia de nuestras realidades.



- Del fuego de los hornos | Hernán Paganini | Jujuy.



Sinopsis: Una fábrica cuyo esplendor pasó hace años. Un obrero que intenta mover los engranajes oxidados. Una niña que llega a vivir en el lugar. La energía no se crea ni se destruye, sólo cambia de una forma a otra.

Hernán Paganini, Palpalá, Argentina. Es fotógrafo, realizador y narrador audiovisual. Parte de una generación hija del neoliberalismo, desde su trabajo busca indagar en la condición humana, en el vínculo indivisible con el territorio y sus condiciones materiales de existencia.



- Devoción | Valentín Álvarez Sabouret | Tucumán.



Sinopsis: En el mundo de los desarmaderos ilegales de Tucumán, Argentina. Pitu, un padre humilde, debe entrometerse en asuntos delictivos para conseguir el dinero que salvará la vida de su hija.

Valentín Álvarez Sabouret, Santiago del Estero, Argentina. Es licenciado de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión (UNT). Realizó cortometrajes que fueron presentados en festivales internacionales como el de “Sundance” con “Vestigios, el Misterio del Dique La Ciénaga”, y en la sección de industria 74ª edición Cannes SFC court metrage con “Devoción”.



- Dimensión oculta | Pablo Stéfano Mirizio | La Rioja.



Sinopsis: Darío es un estudiante de la carrera de Licenciatura en Sociología y tiene debilidad por las bolas de fraile. Vive en un barrio alejado del centro. Una tarde, en plena cuarentena por el Sars Cov 2, Darío decide ir hacia la panadería en busca de sus facturas favoritas, pero se da con la sorpresa de que el local estaba cerrado. Darío se desanima y vuelve a su casa. Al ingresar a su hogar siente un extraño aroma y manteniendo una actitud espía se da cuenta que proviene de la casa de al lado. Luego de ser descubierto espiondo por Daiana, quien se encontraba ahí de cuidadora de la casa de sus tíos, Darío, vive un momento incómodo por una discusión con su vecina. Daiana estaba terminando de hornear bolas de fraile y en símbolo de paz le ofrece unas a Darío, quien se lleva una grata sorpresa al darse cuenta que esa ofrenda de paz era nada menos que su panificación preferida. La charla continúa y entre ellos nace una relación.

Pablo Stefano Mirizio, La Rioja, Argentina. A los 14 años se mudó a Rafaela, Santa Fe. Se formó en literatura, teatro y política. En 2005, en La Rioja inició estudios universitarios. En 2015 se especializó en escritura de guiones de cine. Es guionista, comerciante y a pocas materias de ser abogado. Investigador en formación, militante del Partido Socialista.



- Distancias | Pablo Aramayo | Jujuy.



Sinopsis: Un pueblo de la puna espera el paso del tiempo. Un niño pierde su camioncito de juguete en la terminal mientras Cruz vuelve para reencontrarse.

Pablo Alejandro Aramayo, Jujuy, Argentina. Es Realizador Cinematográfico Integral egresado de la Enerc Sede NOA. Realizó trabajos para cine, publicidad y televisión. En el año 2016 fue galardonado con la Beca del Fondo Nacional de las Artes en la categoría Audiovisual. Durante el 2018 resultó ganador del concurso Raymundo Gleyzer del INCAA. Actualmente prepara su Ópera Prima.



- Especial de Navidad | Bonzo Villegas | Tucumán.



Sinopsis: Victoria y sus amigas ignoran los consejos de su madre e invocan al diablo en la noche de navidad.

Bonzo Villegas, Santiago del Estero, Argentina. Es Licenciado en Comunicación Social. Escribió, dirigió y produjo los cortometrajes FM (2012), "En el mismo equipo" (2013), "Totita" (2015), "Migui" (2018) y "Especial de Navidad" (2019). Estos últimos dos fueron premiados en el Festival Buenos Aires Rojo Sangre. Además de su trabajo en cine, se desempeña como artista drag en el colectivo Drag Clash.



- Il Tio | Agustín Lagos | Catamarca.



Sinopsis: Un empresario se acerca a un campesino con ánimos de comprarle la tierra para un emprendimiento. Un encuentro entre dos formas diferentes de ver la vida.

Agustín María Lagos, Buenos Aires, Argentina. Se dedicó gran parte de su carrera a la producción periodística para programas como "Policías en Acción", "Cárceles" y "Pequeños Universos", entre otros. Hace 8 años está radicado en la provincia de Catamarca donde lleva dirigidos 5 cortometrajes de ficción, todos realizados de manera independiente junto al equipo de la productora CRP Audiovisual.



- Kakuy| Ramiro Caporín | Salta.



Sinopsis: Un joven aprendiz de relojero es inducido a un viaje astral mediante el canto ancestral de la madre tierra. Sobrevolando el norte jujeño descubrirá una verdad desesperante.

Ramiro Caporín, Salta, Argentina. Es realizador audiovisual y fotógrafo. Formado como técnico en Imagen y Sonido, y Realizador Integral Cinematográfico en Enerc sede NOA. Dirigió y guionó el cortometraje “5 Días”. Durante el 2019 realizó el dronmetraje “Kakuy”, que le valió el 1º premio del concurso de dronmetraje del Festival Internacional de Cine de las Alturas. Actualmente se encuentra trabajando en su tesis “La Sangre de Saturno” (director).



- La montaña | Alina Wainziger | Tucumán.



Sinopsis: Blanca vive con una niña llamada Candela en el sur de la provincia de Tucumán. Hace humitas en chala para vender en la ciudad. Cerca de las fiestas de fin de año, tiene que entregar un pedido en una rotisería; al no tener con quien dejar a la niña decide llevarla, con la promesa de comprarle un regalo. Al despertarla, se encuentra que tiene pegado un chicle en el pelo. Viajan en un "trucho" (auto rural) a la ciudad. Entregan el pedido, y como siempre el dueño de la rotisería regatea a la hora de pagar. Van a "La Calesita" Peluquería, vuelven a la parada de los "truchos", en el bajo, exterminal de ómnibus de San Miguel de Tucumán, que ahora funciona como un paseo de compras del Sindicato de Vendedores Ambulantes. Finalmente, Candela recibe su regalo.

Alina Wainziger, Tucumán, Argentina. Es directora y productora audiovisual, realizó su tesis para la Tecnicatura en cine, video y tv de la UNT. Intérprete dramático (UNT), intérprete en teatro de títeres, directora de teatro, docente y gestora cultural. Integró el colectivo "Gente No Convencida" y participó en "La Soderia Casa de Teatro". Actualmente dirige en el espacio cultural Galpón 20.99.



- La Pacha y las almas | Aldana Loiseau | Jujuy.



Sinopsis: Animación con barro que narra una pequeña historia: el día en que se espera la bajada de las almas a la tierra. Cada 2 de noviembre se elaboran ofrendas de pan que se colocan en la mesa junto a comidas y bebidas para las almas. Este tipo de creencia refleja el concepto cíclico del tiempo y de la vida para las culturas andinas guiadas por la Pachamama (Madre Tierra) aún vigente en el norte argentino.

Aldana Loiseau, Buenos Aires, Argentina. Fotógrafa, realizadora, productora y animadora. Trabajó en la producción de Caloi en su Tinta. A los 22 años se mudó a Humahuaca donde desarrolla un fuerte trabajo sociocultural. Recientemente publicó su libro de fotografías "Mujeres Tierra" (MEC). En su filmografía se pueden ver diferentes series, programas de TV, documentales, videoclips y animaciones.



- Maco | Juan Sebastián Torales | Santiago del Estero.



Sinopsis: En el Norte de Argentina hay un pueblo llamado Maco. Una mujer atraviesa un profundo duelo. Sus dos pequeñas hijas harán todo para calmar sus pesares. Tres mujeres, y un lazo de sangre que atraviesa todas las dimensiones.

Juan Sebastián Torales, Santiago del Estero, Argentina. En 2008 su corto “La Croix” fue seleccionado en el Festival de Mar del Plata. Ese año se muda a París y produce, junto a Jayro Bustamante. Montajista reconocido de la TV francesa, hoy trabaja en su primer largo “Almamula” (premio Eurimages al Desarrollo, Festival de San Sebastián 2019) y realiza los cortos “Sacha” y “Maco” en su ciudad natal.



COMPETENCIA NACIONAL WIP DE LAS ALTURAS

- Así baila mi Perú | Ezequiel Yoffe | Buenos Aires.



Sinopsis: Una comunidad de migrantes peruanos buscan su lugar en la ciudad de Buenos Aires. Junto a ellos, viajaron sus comidas, sus danzas y sueños. A partir de festejos y eventos culturales buscan -continuando con las tradiciones- afianzar su historia y que sus hijos nacidos en Argentina se sientan también peruanos.

Ezequiel Yoffe, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Es licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales de la Unsam, y Montajista de Cine de la Enerc. Se encuentra en postproducción de su primer largometraje documental "Así baila mi Perú".



- Boy | Ignacio Nahuel Sesma | Buenos Aires.



Sinopsis: Franco iba a los boliches más concurridos, hasta que una noche, le proponen dinero por sexo. A partir de allí, encuentra un universo donde puede ganar mucho dinero y fácil.

Comienza una relación laboral con un cliente, Sergio. Luego de una sesión de fotos comienza a salir con la fotógrafa, Violeta. Al comienzo puede repartir bien su tiempo. Pero su relación con Sergio empieza a intensificarse.

Ignacio Sesma, egresó de la FUC. Escribió, dirigió y produjo "Noche de perros". Filmó "Con este miedo al futuro", premiada en Corea y EE. UU.

Nicolás Goldschmidt es actor, bailarín, músico y director. Trabajó en varios films. Ideó y protagonizó "Las Furias" e interpreta a Maradona en Amazon.



- Dos manos todas las voces | Leopoldo Abel Obligado | Córdoba.



Sinopsis: Hugo es un viejo director que intenta rearmar su coro vocacional para seguir cantando música popular Argentina y Latinoamericana, en un contexto donde las academias promueven la europeización de la música. La inexperiencia de sus nuevos coreutas hace muy difícil la posibilidad de un próximo concierto. Ya en sus últimos años de actividad, Hugo parece encontrar un discípulo a quien dejar su legado.

Leopoldo Obligado es técnico Productor en Medios Audiovisuales (UNC). Guionista, codirector y cámara del largo documental “Córdoba sinfonía urbana”, (Festival de Mar del Plata 2017 y FICIC 2018)

En 2019 ganó una de las becas creación del FNA con su ópera prima documental “Dos Manos todas las Voces”.



- El caso Osvaldo | María Franco | Buenos Aires.



Sinopsis: María descubre información escondida sobre la vida de su padre; a partir de esto, comienza una investigación exhaustiva que transformará su concepción sobre el lugar de la mujer, los vínculos, la familia y la política. ¿Cuáles son las herencias y las deudas que elegimos saldar?

María Franco. Argentina, del conurbano Bonaerense. Realizó sus estudios en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de Avellaneda y Dirección de fotografía en Punto Cine.

Actualmente se encuentra trabajando en el montaje de “El caso Osvaldo”, largometraje documental con interés del INCAA.



- El ruido del tiempo | Rubén Guzmán | Buenos Aires, Jujuy, Rio Negro.



Sinopsis: El fantasma de Eric Boman, arqueólogo y antropólogo sueco-argentino, regresa al lugar de sus estudios en la Puna. Allí deambula por los paisajes reflexionando sobre la humanidad y su constante lucha contra el tiempo. Sus recuerdos y los sueños se entrelazan con sus reflexiones filosóficas hasta que se encuentra con otro fantasma errante de su pasado: Carpanchay. Juntos sellaran sus destinos.

Rubén Guzmán. Buenos Aires. Estudió Bellas Artes y se especializó en cine y video en la ECUAD (Canadá). Es realizador independiente, docente universitario, investigador y curador de artes audiovisuales y nuevas tecnologías. Ha trabajado con directores como Guy Maddin y Michael Mills.



- Manantiales del canto | Federico Abuaf y Julián Vey | Salta, Tucumán, Buenos Aires.



Sinopsis: El largometraje documental reseña la vida y obra de Leda Valladares, folclorista tucumana que recopiló e interpretó el repertorio de canciones autóctonas más importante del país conocido como Mapa Musical Argentino. Primera mujer en egresar de la Facultad de Tucumán, filósofa, poeta, compañera de María Walsh en el dúo Leda y María, folclorista incansable, docente.

Federico Abuaf es periodista y documentalista. Se desarrolla como productor y diseñador de sonido en diversos cortometrajes y documentales.

Julian Vey cursó sus estudios de Artes Audiovisuales en el Iuna. Trabaja como editor en productoras del medio publicitario nacionales e internacionales.



- Mujer perseverante| Soledad San Julián | Jujuy.



Sinopsis: ¿Generar futuro donde no lo hay? Eso mismo se preguntó una mujer Kolla en 1994 cuando cerraban las minas y los pobladores del Norte se quedaban sin trabajo. Rosario Quispe conformó la asociación de mujeres tejedoras Warmi Sayasungo, creando un sistema financiero basado en la confianza que da sostén a más de 6000 familias de 80 comunidades aborígenes. En 2005 fue nominada al Premio Nobel de la Paz.

Soledad San Julián es fundadora de Senderos Films, compañía del norte de Argentina especializada en servicio de producción local desde 2010. Produce y dirige documentales de creación Técnica Cinematográfica en IDAC, Arg. y estudios de empresariado audiovisual en EICTV-San Antonio de los Baños, Cuba.



- Yo y la que fui | Constanza Niscóvolos | Buenos Aires.



Sinopsis: Adriana Lestido es fotógrafa y recorrió las profundidades de la vida humana, en especial la de las mujeres. El cautiverio, la maternidad, la soledad, la resiliencia son algunas de sus constantes en sus casi 40 años de profesión. Su vida personal y el entretrejo de su obra con la historia argentina se despliegan en este relato íntimo, no exento de sus contradicciones.

Constanza Niscóvolos, fotógrafa y realizadora audiovisual. Colaboradora gráfica en medios nacionales e internacionales. Realizó curaduría y producción para exposiciones. Realizó el documental "Elcira" (2017) basado en Elcira Olivera Garcés y dirigió "Tirar del Carro" (2020) sobre Jacquelina Flores.